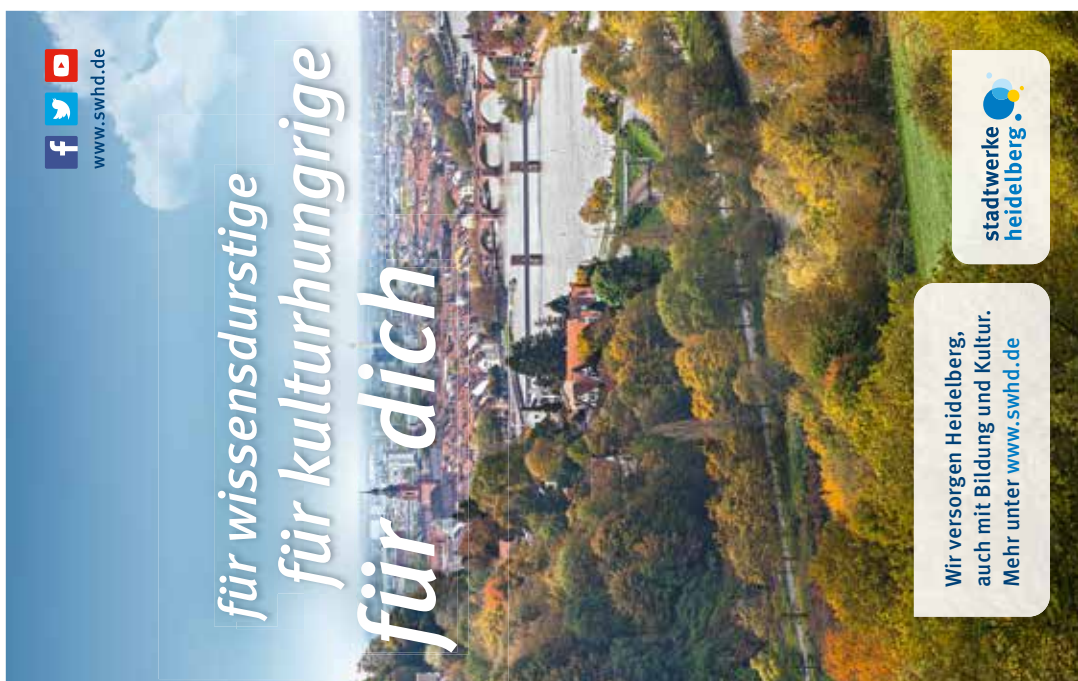


# Julii

Julii  
2024

theaterundorchesterheidelberg



Herausgeber: Theater und Orchester Heidelberg  
Intendant: Holger Schultze / Verwaltungslleitung: Thomas Eisenberger / Redaktion: Paul Berg, Dramaturgie / Gestaltung: Ulrike Czoch-Rudolph / Fotos: Susanne Raichardt / Druck: NIHO  
www.theaterheidelberg.de

THEATER  
HEIDELBERG

**Mo 1.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Theaterführung**  
Blick hinter die Kulissen

Extras  
17:00 Uhr  
Foyer Marguerre-Saal  
5 €

**DTH-Workshop**  
Tanzworkshop mit den Tänzer\*innen des Dance Theatre Heidelberg

Extras  
19:00 Uhr → 20:30 Uhr  
Friedrich 5  
15 €

**Di 2.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Zusammenstoß** <sup>UA</sup>  
Musikalische Komödie nach einem grotesken Opernlibretto von Kurt Schwitters / Musik von Ludger Vollmer

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Mi 3.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Mord im Orientexpress**  
nach Agatha Christie

**Zweites Schlosskonzert**  
La France et l'Italia – Grandi emozioni!

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Do 4.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Il barbiere di Siviglia**  
Komische Oper von Gioachino Rossini

**Der Graf von Monte Christo**  
nach Alexandre Dumas

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Fr 5.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Freiraum** <sup>Premiere</sup>  
Das DTH tanzt im Völkerkundemuseum

**Zweites Schlosskonzert**  
La France et l'Italia – Grandi emozioni!

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Sa 6.7.** **metropolyester** <sup>Premiere</sup>  
sehr frei nach Irmgard Keuns Roman »Das kunstseidene Mädchen« / Club 5 [20+]

**Nora**  
Ein Thriller von Sivan Ben Yishai, Henrik Ibsen, Gerhild Steinbuch und Ivna Zic

**Freiraum**  
Das DTH tanzt im Völkerkundemuseum

**Der Mann von La Mancha**  
Musical von Mitch Leigh, Dale Wassermann und Joe Darion

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**So 7.7.** **Fünftes Kammerkonzert**  
mit Werken von Victor Ewald, Camille Saint-Saëns und Francis Poulenc

**Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Mord im Orientexpress**  
nach Agatha Christie

**metropolyester**  
sehr frei nach Irmgard Keuns Roman »Das kunstseidene Mädchen« / Club 5 [20+]

**Der Mann von La Mancha**  
Musical von Mitch Leigh, Dale Wassermann und Joe Darion

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Mo 8.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Di 9.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Der Mann von La Mancha**  
Musical von Mitch Leigh, Dale Wassermann und Joe Darion

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Mi 10.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Mord im Orientexpress**  
nach Agatha Christie

**Der Mann von La Mancha**  
Musical von Mitch Leigh, Dale Wassermann und Joe Darion

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Do 11.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Mord im Orientexpress**  
nach Agatha Christie

**Der Mann von La Mancha**  
Musical von Mitch Leigh, Dale Wassermann und Joe Darion

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Fr 12.7.** **Zusammenstoß** <sup>UA</sup>  
Musikalische Komödie nach einem grotesken Opernlibretto von Kurt Schwitters / Musik von Ludger Vollmer

**Melodien à la carte – Fiesta Méditeranéé**  
mit Peti van der Velde, The Montechristos, den Penguin Tappers Hemsbach und Ensemblemitgliedern

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Sa 13.7.** **40-jähriges Jubiläum des Zwingers**

**Nora**  
Ein Thriller von Sivan Ben Yishai, Henrik Ibsen, Gerhild Steinbuch und Ivna Zic

Einführung → 18:45 Uhr  
**SA** **G2**  
Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!

Schauspiel  
19:30 Uhr  
Marguerre-Saal  
16-32 €

**Drittes Schlosskonzert**  
In der Natur

Konzert  
20:30 Uhr  
Schlosshof  
21-51 €

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

Schauspiel  
20:30 Uhr  
Dicker Turm  
35-40 €

**So 14.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Drittes Schlosskonzert**  
In der Natur

Konzert  
20:30 Uhr  
Schlosshof  
16-46 €

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

Schauspiel  
20:30 Uhr  
Dicker Turm  
30-35 €

**Mo 15.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**DTH-Workshop**  
Tanzworkshop mit den Tänzer\*innen des Dance Theatre Heidelberg

Extras  
19:00 Uhr → 20:30 Uhr  
Friedrich 5  
15 €

**Der Graf von Monte Christo**  
nach Alexandre Dumas

Schauspiel  
20:30 Uhr  
Schlosshof  
16-42 €

**Di 16.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Der Graf von Monte Christo**  
nach Alexandre Dumas

Schauspiel  
20:30 Uhr  
Schlosshof  
16-42 €

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

Schauspiel  
20:30 Uhr  
Dicker Turm  
30-35 €

**Mi 17.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Do 18.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Lesezeit**  
Hendrik Richter liest »Die Welt, wie ich sie sehe« von Dario Fo

**Die Reise des G. Mastorna**  
nach Federico Fellini / in einer Bühnenfassung von Bernadette Sonnenbichler

Schauspiel  
19:30 Uhr → 21:30 Uhr  
Marguerre-Saal / Alter Saal  
35 €

**Der Mann von La Mancha**  
Musical von Mitch Leigh, Dale Wassermann und Joe Darion

Musiktheater  
20:30 Uhr → 23:10 Uhr  
Schlosshof  
20-51 €

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

Schauspiel  
20:30 Uhr  
Dicker Turm  
30-35 €

**Fr 19.7.** **Die rote Zora**  
Familienstück von John von Düffel nach dem Roman »Die rote Zora und ihre Bande« von Kurt Held

**Die Reise des G. Mastorna**  
nach Federico Fellini / in einer Bühnenfassung von Bernadette Sonnenbichler

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Sa 20.7.** **Niemand überlebt** <sup>Premiere</sup>  
Stückentwicklung auf Grundlage der »Odyssee« von Homer Club #4 [16-21]

**Die Reise des G. Mastorna**  
nach Federico Fellini / in einer Bühnenfassung von Bernadette Sonnenbichler

**Der Mann von La Mancha**  
Musical von Mitch Leigh, Dale Wassermann und Joe Darion

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**So 21.7.** **Die Reise des G. Mastorna**  
nach Federico Fellini / in einer Bühnenfassung von Bernadette Sonnenbichler

**Niemand überlebt**  
Stückentwicklung auf Grundlage der »Odyssee« von Homer Club #4 [16-21]

**Viertes Bachchor-Konzert** <sup>BK</sup>  
»War Requiem« op. 66 von Benjamin Britten / in Kooperation mit der Heidelberger Studentenkantorei

**Melodien à la carte – Fiesta Méditeranéé**  
mit Peti van der Velde, The Montechristos, den Penguin Tappers Hemsbach und Ensemblemitgliedern

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Di 23.7.** **Der Graf von Monte Christo**  
nach Alexandre Dumas

**Bezahlt wird nicht!**  
Komödie von Dario Fo

**Mi 24.7.** **Der Graf von Monte Christo**  
nach Alexandre Dumas

**Do 25.7.** **Viertes Schlosskonzert**  
John Williams' Greatest Hits

**Sa 27.7.** **Viertes Schlosskonzert**  
John Williams' Greatest Hits

**So 28.7.** **Viertes Schlosskonzert**  
John Williams' Greatest Hits

**Mo 29.7.** **Lesung »Herkunft«**  
von Saša Stanišić / auf der Grundlage der Inszenierung von Nick Hartnagel

**Mo 29.7.** **Lesung »Herkunft«**  
von Saša Stanišić / auf der Grundlage der Inszenierung von Nick Hartnagel

**Mo 29.7.** **Lesung »Herkunft«**  
von Saša Stanišić / auf der Grundlage der Inszenierung von Nick Hartnagel

**tickets@theater.heidelberg.de**  
**www.theaterheidelberg.de**

**Theaterkasse**  
**06221 / 5820 000**

SPR Schauspielpremieren-Abo OPR Opernpremier-Abo O Opern-Abo S Schauspiel-Abo Z1 Zwiinger-Abo G1-5 Gemischte Abos  
MO Montag-Abo DI Dienstag-Abo DO Donnerstag-Abo FR Freitag-Abo SA Samstag-Abo SO Sonntagsnachmittag-Abo  
WE1-2 Wochenend-Abos PK1-3 Philharmonisches Konzert-Abos KK Kammerkonzert-Abo FK Familienkonzert-Abo BK Bachchor-Konzert-Abo  
HG HDC VBK Firmen-/Firmenkunden-Abos SW1-3 Stadtwerke-Abos SPK1-4 Sparkassen-Abos LT-4 Lametta-Abos VB Volksbühnen-Abos



Philharmonisches Orchester Heidelberg

**HEIDELBERGER SCHLOSS FESTSPIELE**

## Zweites Schlosskonzert

La France et l'Italia – Grandi emozioni!

Glanzvoller Belcanto oder elegante Melodien? Tragik oder Leichtigkeit? Die Oper bietet alles. Und so stehen berühmte Arien und Ouvertüren aus den Opernnotationen Italien und Frankreich im Mittelpunkt des 2. Schlosskonzerts. Große Musik und große Gefühle, das, was die Oper ausmacht, sind in der Musik von Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Leo Delibes, Jules Massenet, Jacques Offenbach, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni oder Georges Bizet hautnah zu erleben. Das Philharmonische Orchester Heidelberg wird dirigiert von der gefeierten jungen Französin Chloé Dufresne. Außerdem sind die Heidelberger Publikums-Lieblinge Indre Pelakauskaite und Jaesung Kim zu hören – so kann eine Sommernacht auf dem Schloss zu einem rauschenden Opernfest werden.

**3./5. Juli 2024 Schlosshof**

Gesang: Jaesung Kim, Indre Pelakauskaite / Musikalische Leitung: Chloé Dufresne / Philharmonisches Orchester Heidelberg

**HEIDELBERGER SCHLOSS FESTSPIELE**

## Melodien à la carte – Fiesta Méditerranée

mit Peti van der Velde, The Montechristos, den Penguin Tappers Hemsbach und Ensemblemitgliedern

Tauchen Sie ein in einen Sommerabend der Sinne auf dem Heidelberger Schloss! Ein einzigartiges Konzert erwartet Sie, welches auf eine mediterrane Reise einlädt durch Frankreich, Italien und Spanien. Mit Musik von Santana über Eros Ramazotti bis Edith Piaf und Giacomo Puccini garnieren die Sänger\*innen und Tänzer\*innen des Theaters das Drei-Gänge-Menü von Star Koch Martin Scharff, bei dem es Leckereien aus allen drei Ländern zu genießen gibt. Als Stargast bietet Soul-Diva Peti van der Velde begleitet von der Band »The Montechristos« groovigen Sound der Extraklasse! Neben den Tango-Argentino-Darbietungen des Dance Theatre Heidelberg sorgen als Special Guest die Weltmeister-Steptanz-Formation »The Penguin Tappers« für ein unvergessliches Erlebnis im romantischen Ambiente des sommerlichen Schlosshofs.

**12./21. Juli 2024 Schlosshof**

Musikalische Leitung: Johannes Zimmermann / Regie: Holger Schütze / Kostüme: Katharina Krommings / Tango-Choreografie: Christina Liakopoylo / Steptanz-Choreografie: Jenny Knauer / Lichtdesign: Andreas Rehfeld / Dramaturgie: Thomas Böckstiegel

Mit Indre Pelakauskaite, Ks. Wilfried Staber, Vladlena Sviatech, João Terleira, Peti van der Velde / Penguin Tappers Hemsbach / »The Montechristos« / Tänzer\*innen des Dance Theatre Heidelberg

Achtung! Bild in »Die Reise des G. Mastormar«

**HEIDELBERGER SCHLOSS FESTSPIELE**

## Drittes Schlosskonzert

In der Natur

Ab in die Natur – hinauf auf die Berge: Das Alphon ist typisch für die alpine Kultur. Im Laufe der Zeit hat sich das weit ausladende Instrument weiterentwickelt und ist aufgestiegen vom Hirtenhorn zum klassischen Klangkörper auf Konzertpodien der Welt. Berge und Natur spiegeln sich im Programm: Da erlebt man »Eine Nacht auf dem kalten Berge« mit Modest Mussorgsky, ruht und rastet »In der Natur« mit Antonín Dvořák und lauscht der Walzermusik »Aus den Bergen von Johann Strauß. Und dann – Alphon, wie man es noch nie gehört hat: Der Hornist Arkady Shilkloper, der im Jazz wie in der Klassik zu Hause ist, sorgt mit Daniel Schnyders Konzert für Alphon und Orchester für eine musikalische Erfahrung der besonderen Art. Der 1961 in Zürich geborene Daniel Schnyder gehört zu den meistgespielten Schweizer Komponist\*innen seiner Generation. Seit 1992 lebt Schnyder, der auch Saxofonist und Flötist ist, in der Jazz-Metropole New York.

**13./14. Juli 2024 Schlosshof**

Alphon: Arkady Shilkloper / Musikalische Leitung: Gabriel Venzagò / Philharmonisches Orchester Heidelberg

**HEIDELBERGER SCHLOSS FESTSPIELE**

## Viertes Schlosskonzert

John Williams' Greatest Hits

John Williams zählt zu den größten Filmkomponisten des Universums. »Krieg der Sterne«, »Indiana Jones«, »Kevin – Allein zu Haus«, »E.T.«, »Harry Potter«, »Der weiße Hai« und so weiter ... Der New Yorker hat sämtliche Leinwandhelden mit seiner musikalischen und atmosphärischen Charakterisierung im kollektiven Gedächtnis verankert. John Williams' Soundtracks sind den dazugehörigen Filmen in ihrer Wucht und Ausdruckskraft von Anfang an ebenbürtig. Bisher war Williams mehrfach für den Oscar nominiert, gewonnen hat er ihn fünfmal. Nur Walt Disney stand öfter auf der Shortlist. Außerdem wurde Williams mit 4 Golden Globes, 3 Emmys und 25 Grammys bedacht. Abseits der Leinwand ist er auch als klassischer Komponist erfolgreich. Aus seiner Feder stammen zwei Sinfonien, mehrere Instrumentalkonzerte und Kammermusik – das aber ist eine andere Geschichte ...

**25./27./28. Juli 2024 Schlosshof**

Musikalische Leitung: Dietger Holm / Philharmonisches Orchester Heidelberg

**HEIDELBERGER SCHLOSS FESTSPIELE**

## Fünftes Kammerkonzert

mit Werken von Victor Ewald, Camille Saint-Saëns und Francis Poulenc

Ein stilistisch reichhaltiges Programm: Im letzten Kammerkonzert der Saison stehen Blasinstrumente im Fokus. Victor Ewald (1860–1935) ist eigentlich Bauingenieur, hat am St. Petersburger Konservatorium Komposition studiert und komponiert in seiner Freizeit. Die Reihe von Blechbläserquintetten ist ein fester Bestandteil des Repertoires, die Stücke sind fast die einzigen Beispiele für Originalliteratur im romantischen Stil. Im Alter von 72 Jahren komponierte Saint-Saëns 1907 die Fantasie für Harfe und Violine. Es sollte für dieses Instrument das zweite von drei bedeutenden Werken werden. Die Fantasie ist virtuos für beide Spieler\*innen und die Verwendung der Harfe anstelle des typischeren Klaviers verleiht dem Instrumentalduo eine besondere, magische Klangfülle. »Wer das nicht kennt, liebt meine Musik nicht wirklich. Das ist hundertprozentiger Poulenc«, meint der Komponist von seiner weltlichen Kantate »Le bal masqué«. Hundert Prozent Poulenc meint: musikalischer Humor, virtuosos Spiel mit verschiedenen Genres von Bel Canto über Oper bis zu Kammer-, Jahrmärkts- und Kabarettmusik.

**7. Juli 2024 Alter Saal**

Mit Konstantin Ingenpaß (Bariton), Juliane Kliegel, Julia Parusch (Violine), André Machado (Oboe), Lukas Gressmeyer (Klarinette), Mauricio Wayar Soux (Fagott), Jessica Armstrong (Horn), Martin Hommel, Andrea Braun (Trompete), Maria Mertes (Posaune), Thomas Matt (Tuba), Sebastián Escobar Avaria (Violoncello), Peter Klinkenberg (Schlagzeug), Maria Teytler (Harfe), Hanna Klose (Klavier)

**HEIDELBERGER SCHLOSS FESTSPIELE**

## Viertes Bachchor-Konzert

»War Requiem« op. 66 von Benjamin Britten / In Kooperation mit der Heidelberger Studentenkantorei

Zur Einweihung der neuen Kathedrale in Coventry wird 1962 Benjamin Britten's »War Requiem« uraufgeführt. Der Neubau steht neben der Ruine des im Krieg zerstörten Gotteshauses. Britten nutzt den Auftrag zu einem Meilenstein der Nachkriegsmusikgeschichte: Im Andenken an die Kriegstoten kombiniert er lateinische Messtexte mit Gedichten des englischen Lyrikers Wilfred Owen (1893–1918), der im Alter von 25 Jahren in den letzten Tagen des 1. Weltkriegs gefallen war. Britten setzt seine tief verwurzelte pazifistische und humanitäre Überzeugung in Töne. Vor dem Hintergrund des sich zuspitzenden Ost-West-Konflikts komponiert er somit ein Werk, das zu Frieden, Toleranz und Verständigung in der ganzen Welt aufrufen soll.

**21. Juli 2024 Heiliggeistkirche**

Mit Lea-ann Dunbar (Sopran), Jeremy Ovenden (Tenor), Adrian Eröd (Bariton) / Bachchor Heidelberg, Heidelberger Studentenkantorei, Jugendchor der Musik- und Singschule Heidelberg / Philharmonisches Orchester Heidelberg / Chor-einstudierung: Christian Kabitz / Musikalische Leitung: Dietger Holm

**Konzert**

## Fünftes Kammerkonzert

mit Werken von Victor Ewald, Camille Saint-Saëns und Francis Poulenc

Ein stilistisch reichhaltiges Programm: Im letzten Kammerkonzert der Saison stehen Blasinstrumente im Fokus. Victor Ewald (1860–1935) ist eigentlich Bauingenieur, hat am St. Petersburger Konservatorium Komposition studiert und komponiert in seiner Freizeit. Die Reihe von Blechbläserquintetten ist ein fester Bestandteil des Repertoires, die Stücke sind fast die einzigen Beispiele für Originalliteratur im romantischen Stil. Im Alter von 72 Jahren komponierte Saint-Saëns 1907 die Fantasie für Harfe und Violine. Es sollte für dieses Instrument das zweite von drei bedeutenden Werken werden. Die Fantasie ist virtuos für beide Spieler\*innen und die Verwendung der Harfe anstelle des typischeren Klaviers verleiht dem Instrumentalduo eine besondere, magische Klangfülle. »Wer das nicht kennt, liebt meine Musik nicht wirklich. Das ist hundertprozentiger Poulenc«, meint der Komponist von seiner weltlichen Kantate »Le bal masqué«. Hundert Prozent Poulenc meint: musikalischer Humor, virtuosos Spiel mit verschiedenen Genres von Bel Canto über Oper bis zu Kammer-, Jahrmärkts- und Kabarettmusik.

**7. Juli 2024 Alter Saal**

Mit Konstantin Ingenpaß (Bariton), Juliane Kliegel, Julia Parusch (Violine), André Machado (Oboe), Lukas Gressmeyer (Klarinette), Mauricio Wayar Soux (Fagott), Jessica Armstrong (Horn), Martin Hommel, Andrea Braun (Trompete), Maria Mertes (Posaune), Thomas Matt (Tuba), Sebastián Escobar Avaria (Violoncello), Peter Klinkenberg (Schlagzeug), Maria Teytler (Harfe), Hanna Klose (Klavier)

**Konzert**

## Viertes Bachchor-Konzert

»War Requiem« op. 66 von Benjamin Britten / In Kooperation mit der Heidelberger Studentenkantorei

Zur Einweihung der neuen Kathedrale in Coventry wird 1962 Benjamin Britten's »War Requiem« uraufgeführt. Der Neubau steht neben der Ruine des im Krieg zerstörten Gotteshauses. Britten nutzt den Auftrag zu einem Meilenstein der Nachkriegsmusikgeschichte: Im Andenken an die Kriegstoten kombiniert er lateinische Messtexte mit Gedichten des englischen Lyrikers Wilfred Owen (1893–1918), der im Alter von 25 Jahren in den letzten Tagen des 1. Weltkriegs gefallen war. Britten setzt seine tief verwurzelte pazifistische und humanitäre Überzeugung in Töne. Vor dem Hintergrund des sich zuspitzenden Ost-West-Konflikts komponiert er somit ein Werk, das zu Frieden, Toleranz und Verständigung in der ganzen Welt aufrufen soll.

**21. Juli 2024 Heiliggeistkirche**

Mit Lea-ann Dunbar (Sopran), Jeremy Ovenden (Tenor), Adrian Eröd (Bariton) / Bachchor Heidelberg, Heidelberger Studentenkantorei, Jugendchor der Musik- und Singschule Heidelberg / Philharmonisches Orchester Heidelberg / Chor-einstudierung: Christian Kabitz / Musikalische Leitung: Dietger Holm

**Kunst & Vermittlung**

## metropolyester

sehr frei nach Irmgard Keuns Roman »Das kunstseidene Mädchen« / Club 5 [20+]

Berlin 1932. Auf den Boulevards der Großstadt flanieren elegant gekleidete Menschen, während Kriegsversehrte nach Arbeit suchen. In den Tanzlokalen wird die Nacht exzessiv zum Tag gemacht. Die Weimarer Republik neigt sich allmählich dem Ende zu. Und mittendrin Doris, »das kunstseidene Mädchen«. Ihr Traum: ein Pelzmantel, ihr Ziel: ein Glanz werden, ihre Methode: Männer fangen. In der Rolle Doris schlüpfend begehen sich die Teilnehmer\*innen des Club#5 mit Irmgard Keuns 1932 erschienenem Roman auf eine Reise in eine Zeit, die unverkennbare Parallelen zur Gegenwart hat. Wie sich als junge Frau allein behaupten zwischen Emanzipation und Abhängigkeit, Hoffnung und Desillusion, Glanz und Tristesse?

**6./7. Juli 2024 Zwinger 3**

Spielleitung: Mareike Schneider / Inhaltliche Beratung: Ok-sana Savchenko / Kostümberatung: Matthias Jacob-Burger / Assistenz: Lukas Reiber, Anka Rupp / Dramaturgische Begleitung: Jürgen Popig

Mit Teilnehmer\*innen des Club #5

**Junges Theater**

## 40-jähriges Jubiläum des Zwingers

Vor 40 Jahren wurde das Kinder- und Jugendtheater unter der Leitung von Christian Sorge als Sparte des Heidelberger Theaters mit einer eigenen Spielstätte (Zwinger 3) eröffnet. Das ist ein Grund zu feiern: Am Samstag, den 13. Juli 2024 bietet das Junge Theater von 14:00 bis 18:00 Uhr im Zwinger und im dazugehörigen Hof zahlreiche Mitmachangebote an in Form von verschiedenen kurzen Workshops für Familien, Kinder, Jugendliche und alle Theaterinteressierten. In den Workshops wird spielerisch an das Theater und die verschiedenen Mittel, die hierzu gehören, herangeführt. Alle Besucher\*innen, egal in welchem Alter, sind eingeladen vorbei zu schauen und selbst einmal auf der Bühne zu stehen. Oder werfen Sie anhand der ausgestellten Fotos einen Blick zurück auf 40 Jahre erfolgreiches Theater für Kinder und Jugendliche in der Altstadt Heidelbergs. Und natürlich gibt es – wie bei jedem Geburtstag – Kaffee und Kuchen.

**13. Juli 2024 Zwinger 1 / Zwinger 3**

**Tanz**

## DTH-Workshop

Tanzworkshop mit den Tänzer\*innen des DTH

In diesem DTH-Workshop werden die Teilnehmer\*innen gemeinsam ihre Körperwahrnehmung und das Zusammenspiel mit den anderen im Raum erforschen. Er bietet auch die einzigartige Gelegenheit, persönlich mit den Tänzer\*innen des DTH in Kontakt zu treten und tiefe Einblicke in die Welt der Compagnie zu gewinnen. Dieser Workshop ist für alle geeignet, die leidenschaftlich tanzen und sich gerne bewegen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Der Workshop wird auf Englisch stattfinden.

**1./15. Juli 2024 Friedrich 5**

**Tanz**

## Freiraum

Das DTH tanzt im Völkerkundemuseum

Im Projekt »Freiraum« können die Tänzer\*innen des Dance Theatre Heidelberg ihr choreografisches Talent erforschen und zusammen mit ihren oder für ihre Kolleg\*innen Bewegungsmaterial erschaffen. Im Sommer 2024 findet dieser »Freiraum« an einem ganz besonderen Ort statt: dem Völkerkundemuseum Heidelberg. An zwei Abenden können Sie die ganz eigenen Handschriften und kreativen Einfälle des DTH im und um das Museum erleben. Inspiration ziehen die Tänzer\*innen dabei aus den ausgestellten Kunstwerken, der Museums- und Stadtgeschichte sowie dem eigenen Leben.

**5./6. Juli 2024 Völkerkundemuseum Heidelberg**

**Extras**

## Einführung zu »Zusammenstoß«

mit Komponist Ludger Volmer

Wie reagieren Menschen auf einen möglichen und sehr baldigen (MORGEN!) Untergang der Welt? Kurt Schwitters und Käthe Steinitz schrieben 1927 darüber ein absurd-groteskes Opernlibretto, allerdings wagte sich kein Komponist an die Vertonung. Erst 1976 kam das Stück mit Musik im Zimmertheater Tübingen zur Uraufführung. Für das Theater und Orchester Heidelberg übernahm der bekannte und vielgespielte Komponist Ludger Volmer den Auftrag, aus dem »Zusammenstoß«-Libretto ein Werk für alle fünf Sparten des Theater zu schreiben. Was das konkret bedeutet und wie das überhaupt geht: komponieren, darüber gibt er in der Stückintroduction vor der Vorstellung »Zusammenstoß« am 12. Juli 2024 Auskunft.

**12. Juli 2024 Alter Saal**

**Extras**

## Vorverkauf und Abo 2024/25

Vorverkaufs- und Abonnementstarts bis in die Spielzeit 2024/25 hinein

**3. Juni 2024**  
Vorverkaufstart für Abonnements in der Spielzeit 2024/25

**28. Juni 2024**  
Vorverkaufstart für Vorstellungen im September, Oktober sowie für die Weihnachtsfeierstage und Silvester. Für Abonnent\*innen bereits ab dem 25. Juni 2024!

**12. Juli 2024**  
Vorverkaufstart für Vorstellungen im November sowie die Vorstellung im Rahmen von Winter in Schwetzingen. Für Abonnent\*innen bereits ab dem 9. Juli 2024

Sichern Sie sich bis einschließl. 30. September 2024 einen Frühbucher\*innenrabbatt für Winter in Schwetzingen und das Weihnachtsmärchen von 10%!

Alle Informationen zum Spielplan und den Abo finden Sie unter [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de).

**Service**

## Informationen und Tickets

**THEATERKASSE**  
Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg  
Mo-Sa 11:00-18:00 Uhr  
06221 / 5820 000, [tickets@theater.heidelberg.de](mailto:tickets@theater.heidelberg.de)  
Online-Tickets unter [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de)  
Am 22. Juli 2024 ist die Theaterkasse geschlossen. Wir bitten um Ihr Verständnis.

**ABO-BÜRO IN DER THEATERKASSE**  
Terri Braun  
Mo-Sa 11:00-18:00 Uhr  
06221 / 5835 222, [abo@theater.heidelberg.de](mailto:abo@theater.heidelberg.de)

**GRUPPENRESERVIERUNGEN**  
Organisation, Beratung und Ticketing  
Schul- und Kindergartengruppen, Junges Abo  
Tonia Außen  
06221 / 5835 780, [schulgruppen@theater.heidelberg.de](mailto:schulgruppen@theater.heidelberg.de)  
Vertrieb und Gruppenangebote  
Irene Crosignani  
06221 / 5835 582, [gruppenangebote@theater.heidelberg.de](mailto:gruppenangebote@theater.heidelberg.de)  
Theatergemeinde Volksbühne Heidelberg e. V.  
06221 / 5835 035, [volksbuehne@heidelberg.de](mailto:volksbuehne@heidelberg.de)  
(Mo, Di, Do, Fr 10:00-13:00 Uhr und 16:00-18:00 Uhr, Mi 15:00-18:00 Uhr)

**ERMÄSSIGT: IMMER -50 %**  
Kinder, Jugendliche, Auszubildende und Studierende, Schwerbehinderte (ab 50 %), Bundesfreiwilligendienstleistende, FSJler\*innen sowie Inhaber\*innen des Heidelberg-Passes bei Vorlage des entsprechenden Ausweises

**IMMER RECHTZEITIG INFORMIERT**  
Die Anmeldung zum Newsletter und die Bestellung von Informationsmaterial des Theaters und Orchesters Heidelberg ist jederzeit auf unserer Website oder postalisch möglich:  
Theater und Orchester Heidelberg, Versand, Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg



Benedict Felmer in »Vord im Orientexpress«



Auf alle Plätze, fertig!

